

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета ФГКП
Единак А.Ю.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР
(наименование дисциплины (модуля))

Б1.В. 06 Фольклорный театр

Направление подготовки/специальности (код, наименование) _____
____ Направление подготовки: 51.03.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация _____
____ Руководство этнокультурным центром _____

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр _____

(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения _____ Очная _____
(очная, очно-заочная, заочная)

Химки 2023 г.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

-ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

-ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Раздел 1. Перечень компетенций

| № пп | Код компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|----------------------------|---|
| 2. | ПК-1 | <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;- функции и технологию творческо-производственного процесса;- теорию и практику менеджмента. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;- анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры. |
| 3. | ПК-2 | <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;- особенности управления организациями в этнокультурной сфере; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- создавать программы развития народного художественного коллектива;- оценивать результаты художественной деятельности;- налаживать межкультурное сотрудничество; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. |

Раздел 2. Типовые и оригинальные +контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Тест № 1

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|--------------|---|--|
| 1. | Что такое обряд? | а) Совокупность действий стереотипного характера, которой присуще символическое значение. б) Совокупность символических представлений о мире. в) Определенная последовательность действий. г) Драматически представленная последовательность событий. |
| 2. | Что такое драматическое представление? | а) сценическое представление драматических произведений, которое осуществляют актеры перед зрителями. б) разыгранная пьеса в) последовательность сценических действий |
| 3. | Чем отличается обряд от драматического представления? | а) большей схематичностью б) отсутствием персонажей в) отсутствием необходимости в зрителе г) протяженностью |
| 4. | В каком из календарных праздников больше всего театральных представлений? | а) Троица б) Зимние Святки в) Масленица г) Русальная неделя |

| | | |
|-----|--|---|
| 5. | Как называется игра, в которой главный персонаж показывает этапы обработки льна? | а) Дрема б) Кострома в) Сиротинушка г) Селезень |
| 6. | В какой из Святочных игр публику обливают водой | а) в лося б) в злыдню в) в умруна г) в рыбаловов |
| 7. | В каком церковном чине присутствовали «халдеи» | а) Шествие на осляти б) Пещное действо в) Чин омовения ног г) чин о страшном суде |
| 8. | Как называлось помещение в Кремле, где проходили первые театральные представления? | а) Потешная палата б) Театральная палата в) Потешные хоромы г) Царские палаты |
| 9. | Как назывались в 16-17 веках музыканты, игравшие на домре? | а) Домристы б) Домрачеи в) струнники г) скоморохи |
| 10. | Какой из церковных чинов проходил на Красной площади? | а) Пещное действо б) Чин омовения ног в) Чин Заздравной чаши г) Чин шествия на осляти |
| 11. | В каком из древних церковных чинов принимали участие 12 епископов? | а) Чин омовения ног б) Чин заздравной чаши в) Чин о страшном суде г) Чин пещного действа |
| 12. | Кто был автором первой | а) Иоган-Готфрит Грегори |

| | | |
|-----|---|--|
| | пьесы для театра царя Алексея Михайловича? | б) Симеон Полоцкий в) Царь Алексей Михайлович г) Протопоп Аввакум |
| 13. | Что лежало в основе первых пьес «школьного театра»? | а) площадное действо б) церковный обряд в) западно-европейские мистерии г) языческие обряды |
| 14. | В основе какого театрального представления 17 века лежит притча о двух Лазарях? | а) Ревность Православия б) Страшное изображение Второго пришествия в) Ужасная измена сластолюбивого жития г) Божие уничижение гордых унижение |
| 15. | Что лежит в основе Вертепной драмы? | а) история Рождества Христова б) история об изгнании из Рая в) история о Египетском пленении г) история о Воскрешении Лазаря |
| 16. | Кто является автором Рождественской драмы? | а) Симеон Полоцкий б) Димитрий Ростовский в) Сильвестр Медведев г) Епифаний Славинецкий |
| 17. | Как назывался рождественский вертепный театр в Польше? | а) батлейка б) вертеп в) шопка г) кукольный театр |
| 18. | Какую из кукол вертепа не вырезали из дерева? | а) Царя Ирода б) Богородицу в) Рахиль г) Смерть |
| 19. | Какое из церковных песнопений обычно поется в | а) Кондак Рождества Христова |

| | | |
|-----|---|--|
| | начале Вертепного представления? | б) Тропарь Рождества Христова в) Величание Рождества Христова г) Ирмос Рождества Христова |
| 20. | Что является основой сюжета драмы «Царь Максимилиан»? | а) свадьба царя Максимилиана б) религиозный конфликт отца с сыном в) спор со смертью г) история Аники-воина |
| 21. | Какой комедийный персонаж присутствует в драме «Царь Максимилиан» | а) Черный рыцарь б) Старик гробокопатель в) Венера г) Смерть |
| 22. | Как называется Петрушка во Франции? | а) Панч б) Пульчинелла в) Касперле г) Полишинель |
| 23. | Как по-другому назывался Раек? | а) диковинная панорама б) диковинные картины в) потешная панорама г) смеховые картины |
| 24. | В чем заключалась основная задача выступления «балаганных дедов»? | а) веселить публику б) зазывать в балаган в) высмеивать недостатки г) кривляться |
| 25. | Какой литературный прототип послужил основой драмы «Лодка»? | а) средневековая рыцарская повесть б) разбойничья драма в) тюремная драма г) героическая повесть |
| 26. | Как назывался первый публичный театр, созданный | а) народное зрелище б) потешный дворец |

| | | |
|-----|--|--|
| | Петром Первым? | в) комедийная хранина г) смеховое действие |
| 27. | Как можно охарактеризовать такие произведения народного театра, как «Барин», «Маврух», «Мнимый барин»? | а) Комедийная пьеса б) народная драма в) сатирическая драма г) сатирическая миниатюра |
| 28. | Как звали сына царя Максимилиана в драме «Царь Максимилиан»? | а) Адолф б) Бромбеус в) Аника г) Филипп |
| 29. | Фрагмент какого литературного произведения встречается в драме «Лодка»? | а) «Разбойники» Ф. Шиллера б) «Кому на Руси жить хорошо» А. Некрасова в) «Братья разбойники» А.С. Пушкина г) «Гусар» А.С. Пушкина |
| 30. | Что из нижеперечисленного включает в себя зрелище, традиции, обычаи, церковное действие, художественную деятельность | а) любой народный праздник б) русская свадьба в) аграрная магия и ее обряды г) фольклорный театр |

Тест №2.

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|--|--|
| 1. | Как можно охарактеризовать такие произведения народного театра, как «Барин», «Маврух», «Мнимый барин»? | а) Комедийная пьеса б) народная драма в) сатирическая драма г) сатирическая миниатюра |
| 2. | В чем заключалась основная задача выступления «балаганных дедов»? | а) веселить публику б) зазывать в балаган в) высмеивать недостатки |

| | | |
|----|--|--|
| | | г) кривляться |
| 3. | Какой из церковных чинов проходил на Красной площади? | а) Пещное действо б) Чин омовения ног в) Чин Заздравной чаши г) Чин шествия на осляти |
| 4 | Что из нижеперечисленного включает в себя зрелище, традиции, обычаи, церковное действие, художественную деятельность | а) любой народный праздник б) русская свадьба в) аграрная магия и ее обряды г) фольклорный театр |
| 5 | Фрагмент какого литературного произведения встречается в драме «Лодка»? | а) «Разбойники» Ф. Шиллера б) «Кому на Руси жить хорошо» А. Некрасова в) «Братья разбойники» А.С. Пушкина г) «Гусар» А.С. Пушкина |
| 6 | Как звали сына царя Максимилиана в драме «Царь Максимилиан»? | а) Адолф б) Бромбеус в) Аника г) Филипп |
| 7 | Как назывался первый публичный театр, созданный Петром Первым? | а) народное зрелище б) потешный дворец в) комедийная храмина г) смеховое действие |
| 8 | Какой литературный прототип послужил основой драмы «Лодка»? | а) средневековая рыцарская повесть б) разбойничья драма в) тюремная драма г) героическая повесть |
| 9 | Как называется Петрушка во Франции? | а) Панч б) Пульчинелла в) Касперле г) Полишинель |

| | | |
|----|--|---|
| 10 | Как по-другому назывался Раек? | а) диковинная панорама б) диковинные картины в) потешная панорама г) смеховые картины |
| 11 | Какой комедийный персонаж присутствует в драме «Царь Максимилиан» | а) Черный рыцарь б) Старик гробокопатель в) Венера г) Смерть |
| 12 | Что является основой сюжета драмы «Царь Максимилиан»? | а) свадьба царя Максимилиана б) религиозный конфликт отца с сыном в) спор со смертью г) история Аники-воина |
| 13 | Какое из церковных песнопений обычно поется в начале Вертепного представления? | а) Кондак Рождества Христова б) Тропарь Рождества Христова в) Величание Рождества Христова г) Ирмос Рождества Христова |
| 14 | Какую из кукол вертепа не вырезали из дерева? | а) Царя Ирода б) Богородицу в) Рахиль г) Смерть |
| 15 | Как назывался рождественский вертепный театр в Польше? | а) батлейка б) вертеп в) шопка г) кукольный театр |
| 16 | Кто является автором Рождественской драмы? | а) Симеон Полоцкий б) Дмитрий Ростосвкий в) Сильвестр Медведев г) Епифаний Славинецкий |
| 17 | Что лежит в основе | а) история Рождества Христова |

| | | |
|----|---|--|
| | Вертепной драмы? | б) история об изгнании из Рая в) история о Египетском пленении г) история о Воскрешении Лазаря |
| 18 | В основе какого театрального представления 17 века лежит притча о двух Лазарях? | а) Ревность Православия б) Страшное изображение Второго пришествия в) Ужасная измена сластолюбивого жития г) Божие уничижение гордых унижение |
| 19 | Что лежало в основе первых пьес «школьного театра»? | а) площадное действо б) церковный обряд в) западно-европейские мистерии г) языческие обряды |
| 20 | Кто был автором первой пьесы для театра царя Алексея Михайловича? | а) Иоган-Готфрит Грегори б) Симеон Полоцкий в) Царь Алексей Михайлович г) Протопоп Аввакум |
| 21 | В каком из древних церковных чинів принимали участие 12 епископов? | а) Чин омовения ног б) Чин заздравной чаши в) Чин о страшном суде г) Чин пещного действия |
| 22 | Как назывались в 16-17 веках музыканты, игравшие на домре? | а) Домристы б) Домрачеи в) струнники г) скоморохи |
| 23 | Какой литературный прототип послужил основой драмы «Лодка»? | а) средневековая рыцарская повесть б) разбойничья драма в) тюремная драма г) героическая повесть |
| 24 | В каком церковном чине | а) Шествие на ослати |

| | | |
|----|--|--|
| | присутствовали «халдеи» | б) Пещное действо в) Чин омовения ног г) чин о страшном суде |
| 25 | В какой из Святочных игр публику обливают водой | а) в лося б) в злыдню в) в умруна г) в рыбаловов |
| 26 | Как называется игра, в которой главный персонаж показывает этапы обработки льна? | а) Дрема б) Кострома в) Сиротинушка г) Селезень |
| 27 | В каком из календарных праздников больше всего театральных представлений? | а) Троица б) Зимние Святки в) Масленица г) Русальная неделя |
| 28 | Чем отличается обряд от драматического представления? | а) большей схематичностью б) отсутствием персонажей в) отсутствием необходимости в зрителе г) протяженностью |
| 29 | Что такое драматическое представление? | а) сценическое представление драматических произведений, которое осуществляют актеры перед зрителями. б) разыгранная пьеса в) последовательность сценических действий |
| 30 | Что такое обряд? | а) Совокупность действий стереотипного характера, которой присуще символическое значение. б) Совокупность символических представлений о мире. в) Определенная последовательность действий. г) Драматически представленная последовательность событий. |

Тест № 1

| № вопроса | Правильный ответ |
|------------------|-------------------------|
| 1 | а |
| 2 | а |
| 3 | в |
| 4 | б |
| 5 | б |
| 6 | г |
| 7 | б |
| 8 | а |
| 9 | б |
| 10 | г |
| 11 | а |
| 12 | а |
| 13 | в |
| 14 | в |
| 15 | а |
| 16 | б |
| 17 | в |
| 18 | б |
| 19 | а |
| 20 | б |
| 21 | б |
| 22 | г |
| 23 | в |
| 24 | б |
| 25 | б |
| 26 | в |
| 27 | в |
| 28 | а |
| 29 | в, г |
| 30 | б |

Тест № 2

| № вопроса | Правильный ответ |
|------------------|-------------------------|
| 1 | в |
| 2 | б |
| 3 | г |
| 4 | б |

| | |
|----|------|
| 5 | В, Г |
| 6 | а |
| 7 | В |
| 8 | б |
| 9 | Г |
| 10 | В |
| 11 | б |
| 12 | б |
| 13 | а |
| 14 | б |
| 15 | В |
| 16 | Б |
| 17 | А |
| 18 | В |
| 19 | В |
| 20 | А |
| 21 | А |
| 22 | Б |
| 23 | А |
| 24 | б |
| 25 | Г |
| 26 | Б |
| 27 | Б |
| 28 | В |
| 29 | А |
| 30 | а |

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

2.2.1 Варианты заданий

Приводятся варианты заданий, или дается ссылка на Приложение, где даются задания, или на материал/источники, указанный в рабочей программе дисциплины

2.2.2. Типовые задачи:

Тема 1.

1.1. Освоение правил составления опросников и интервью. Ролевая игра «Здравствуй, исследователь». Задача – научиться вести беседу, готовить и задавать разные типы вопросов, уметь разговорить собеседника и раскрыть ту или иную тему, работать с диктофоном.

Тема 5.

5.1. Знакомство с трудами ученых зарубежных устно-исторических школ. По одной из работ (на выбор) необходимо составить «Дневник читателя» и представить его на уроке.

5.2. Выступление с презентациями и докладами, в которых представляется один из проектов устной истории. Демонстрация аудио и видео материалов.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

2.3.1 Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

1. Национальное своеобразие русского народного театра.
2. Обрядовая, игровая, изобразительная составляющая фольклорного театра
3. Особенности театра-игры
4. Особенности Костромы
5. Святочные игры: коза, конь, (колядки)
6. Игровые практики
7. Исторические корни фольклорного театра
8. Русское светское духовное искусство 16-17 века. Скоморохи, веселые люди, гусяры, домрачеи, зурначей и другие музыканты.
9. Древнерусские чины: шествие на осляти, чин омовения ног, пещное действо
10. Театры: придворный театр царя Алексея Михайловича, школьные театры, Димитрий Ростовский, Симеон Полоцкий

2.3.2 Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

1. Всешутейный собор Петра I и другие увеселения начала 18 века.
2. Театр-обряд
3. Особенности Свадьбы
4. Народные драмы
5. Бытовые сатирические драмы: «Барин», «Маврух», «Пахомушка»
6. Героико-романтические драмы: «Лодка», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал».
7. Вертеп или царь Ирод
8. Особенности постановок вертепа
9. Применение принципов фольклорного театра
10. Особенности речевых техник в ритуальном и фольклорном театре
11. Применение принципов фольклорного театра в сценическом пространстве
12. Развлечение русских народных городских праздников к 18.-нач.19- века
13. Театр Петрушки
14. Раек: особенности

15. *Балаганы: особенности*
16. *Балконные зазывалы*
17. *Режиссура фольклорных представлений на современной сцене*

2.3.3 *Индивидуальные творческие задания*
и др.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к зачету

1. Роль фольклорного театра в системе народной культуры.
2. Педагогическая значимость фольклорного театра.
3. Взаимосвязь театрального действия с народным хореографическим искусством.
4. Раек как жанр фольклорного театра.
5. Балаган как жанр ярмарочного гуляния.
6. Интермедии как форма изображения жизни простого народа в историческом аспекте.
7. Скоморохи на Руси. Вольнолюбивый характер искусства скоморохов.
8. Русская свадьба и ее театрализованные действия.
9. Театр вертеп.
10. Колядования, пение рождественских гимнов, евангельские сюжеты.
11. Кукольный театр в России и в мире
12. Театр Петрушки.
13. Игра-представление как простейшая форма народного театра.
12. Роль русской песни в театрализованном представлении.
13. Народная драма-основа репертуара фольклорного театра.
14. Национальное своеобразие русского народного театра..
15. Медвежья потеха.
16. Особенности представлений их на ярмарочных площадях.
17. Роль костюма в фольклорном театре.
18. Реформа Петра I.
19. Влияние реформ Петра I на развитие театрализованных представлений.
20. Ряженые в русской традиционной культуре
21. Нижегородская ярмарка как центр фольклорной жизни России.
22. Основные сюжеты театра Петрушки.
23. Фольклорный театр в современных условиях.
24. Школьные театры в России.
25. Рождение городской культуры.
26. Свадьба - как театрализованное действо. Особенности свадебных обрядов различных регионов.
27. Народное прикладное творчество в фольклорном театре.
28. Роль слова в постановках фольклорного театра.
29. Фольклорный театр в социализации личности.
30. Пути возрождения фольклорного театра.
31. Основные сюжеты литургических действий.
32. Русские народные праздники и их связь с театральными представлениями.
33. Основные сюжеты скоморошских представлений.
34. Особенности развития театра 8-9 веков.
35. Фольклорный театр в современном Мире.
36. Фольклорный театр и средства массовой информации.
37. Фольклорный театр в семье. Особенности семейных вертепов.
38. Фольклор в школьной системе образования.
39. Фольклорный театр и учреждения дополнительного образования.
40. Фольклорный театр как синтетический вид народного творчества.

41. Значение христианства на развитие русской культуры.
42. Формирование высоких моральных ценностей средствами народной культуры.
43. Появление новых сюжетов в формировании народного театра.
44. Связь народных танцев с магическими обрядами.
45. Русская пляска как неотъемлемая часть народных зрелищ.
46. Разновидности русских хороводов и их символическое значение.
47. Как относилась к скоморохам официальная власть и церковь?
48. Почему для скоморошких представлений характерно насмешливое, враждебное отношение к властям, помещикам, боярам?
49. Почему мы считаем скоморохом первыми профессиональными актерами?
50. А. П. Сумароков-основоположник русской драматургии.
51. Отличительные черты драматургии А. П. Сумарокова.
52. Театр как трибуна просвещения, место общения людей.

2.5. Итоговая аттестация (если есть по дисциплине)

Экзаменационные вопросы

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|--|---|
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ. |
| Хорошо | 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д. | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод. |
| Удовлетворительно | | Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание. |
| Неудовлетворительно | | Задание не выполнено. |

Оценивание выполнения тестов

| <i>4-балльная шкала</i> | <i>Показатели</i> | <i>Критерии</i> |
|----------------------------|---|--|
| <i>Отлично</i> | 1. Полнота выполнения тестовых заданий; | Выполнено 100—85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос |
| <i>Хорошо</i> | 2. Своевременность выполнения; | Выполнено 84—70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др. |
| <i>Удовлетворительно</i> | 3. Правильность ответов на вопросы; | Выполнено 69—55 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками. |
| <i>Неудовлетворительно</i> | 4. Самостоятельность выполнения; | Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях). |
| | 5. и т.д. | |

Оценивание ответа на экзамене

| <i>4-балльная шкала</i> | <i>Показатели</i> | <i>Критерии</i> |
|-------------------------|--|---|
| <i>Зачтено</i> | 1. Полнота изложения теоретического материала; | Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающие, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий». |
| | 2. Полнота и правильность решения практического задания; | |
| | 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); | |
| | 4. Самостоятельность ответа; | |
| | 5. Культура речи; | |

| | | |
|---------------------|-----------|---|
| Хорошо | 6. и т.д. | <p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| Удовлетворительно | | <p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4).</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| Неудовлетворительно | | <p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В данном разделе приводится методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций (части компетенций) или перечисляются (в перечне) методические указания или рекомендации по порядку подготовки, проведения и оценивания в рамках материалов ФОС.

Все виды оценочных средств, перечисленные в сводной таблице по дисциплине, должны иметь методическое описание процедуры их проведения (прохождения тестирования, написания контрольной работы, выполнения творческого задания, защиты реферата, курсовой работы, проекта и т.д.) и требований к форме предоставляемых материалов. При ознакомлении с методическими материалами обучающийся также должен получить полное представление о том, как именно будет проходить оценивание.

Например:

«В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.*
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение) и т.д.*

Или (для зачета) по итогам практических занятий и ответов на вопросы зачета (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка:

- зачтено – за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание;*
- не зачтено – за неполные ответы на два вопроса и полностью невыполненное задание;*

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы «ЭИОС».

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.

Перевод баллов в оценку: 25-30 – отлично,

Дополнительно допускается ссылка на локальные Положения, методические разработки, указания, разработанные на кафедре и размещенные на образовательном портале ЭИОС или в ЭБС МГИК.